

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.02.01 НАДПРОФИЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Теория цифрового искусства Theory of Digital Art

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.04.04 Градостроительство

Направленность (профиль)

07.04.04.03 Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Профессор, Арбатский И.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у магистрантов комплекса знаний в области цифрового искусства, основанного на последовательном рассмотрении этапов развития цифрового искусства, его особенностей в различные периоды.

1.2 Задачи изучения дисциплины

К задачам курса относятся формирование у магистрантов понятийного аппарата в области цифрового искусства, формирование общего понимания основ теории и исторических аспектов развития цифрового искусства

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ПК-1: Способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства | |
| ПК-1.2: Знает методы градостроительного, пространственного, территориального, экономического анализа, планирования и прогнозирования развития территориального объекта по альтернативным вариантам градостроительных решений; методологию стратегического планирования развития территорий и поселений; всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна. | |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |

| | |
|---|--|
| <p>УК-5.2: Владеет основами профессиональной культуры, терминологией и требованиями к профессиональной деятельности, кодексом этики архитекторов – градостроителей; социально-культурными, демографическими, психологическими, функциональными основами</p> | |
| <p>формирования архитектурно-градостроительной среды.</p> | |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад. час) | е |
|--|---|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 0,5 (18) | |
| занятия лекционного типа | 0,22 (8) | |
| практические занятия | 0,28 (10) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 2,5 (90) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | | Модули, темы (разделы) дисциплины | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|--|---|--|--------------------------------|--|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | | | | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | | |
| 1. Основные понятия курса | | | | | | | | | | | |
| | | 1. понятие цифрового искусства | | 2 | | | | | | | |
| | | 2. основные понятия | | | | | | | | 10 | |
| 2. Этапы развития цифрового искусства | | | | | | | | | | | |
| | | 1. Этапы развития цифрового искусства | | 6 | | | | | | | |
| | | 2. цифровое искусство | | | | | | | | 60 | |
| | | 3. Особенности развития цифрового искусства | | 4 | | | | | | | |
| 3. Цифровое искусство и общество | | | | | | | | | | | |
| | | 1. Влияние цифрового искусства на общество | | 6 | | | | | | | |
| | | 2. Искусство и общество | | | | | | | | 20 | |
| | | Всего | | 18 | | | | | | 90 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Грязева-Добшинская В. Г. Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы: монография(Москва: Академический проект).
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
4. Ракова В.Б. Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Необходимо стандартное программное обеспечение, для обеспечения работы с презентациями

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для преподавания дисциплины необходима аудитория, оснащенная проекционным оборудованием, для самостоятельной работы студентов необходима аудитория с выходом в сеть "Интернет"